

C'EST MAGNIFIQUE!

Version originale: française/ sous-titres: anglais



Réalisateur : Clovis Cornillac

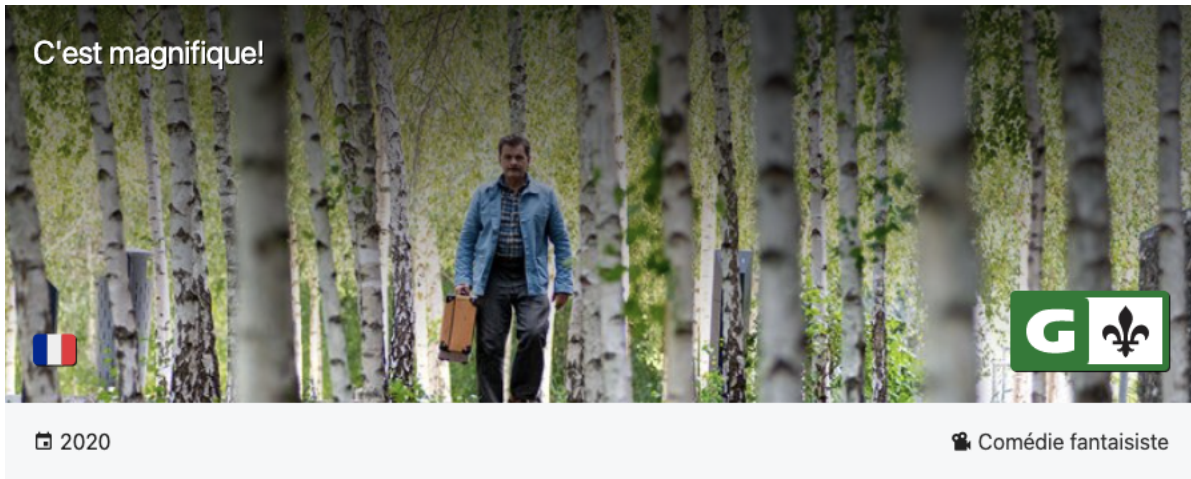
Date de sortie (Québec) : 26 août 2022

Genre : Comédie

Pays d'origine : France

Durée : 98 min.

CLASSIFICATION DE LA RÉGIE DU QUÉBEC



Synopsis

Pierre a passé toute sa vie dans la maison familiale en forêt, isolé du reste du monde. Lorsque ses parents décèdent d'un accident, il apprend avec stupéfaction qu'il n'est pas leur fils biologique. Il décide de se rendre à Lyon pour découvrir ses origines, mais se retrouve vite perdu dans les dédales administratifs de la bureaucratie moderne. C'est alors qu'il fait la rencontre d'Anna, une femme qui tente de se resaisir après une période difficile.

CLASSEMENT DU FILM

FICHE TECHNIQUE

DISTRIBUTEURS



Motifs de classement

Cette production française suit la quête identitaire d'un protagoniste sympathique, mais d'une extrême naïveté. Le film adopte un ton léger et humoristique, avec des touches fantaisistes qui évoquent le conte. Quelques blagues comportent des allusions sexuelles inoffensives et bon enfant, peu susceptibles d'être saisies par les jeunes spectateurs. En effet, tant le traitement que le récit sont sobres et conviennent à un vaste public.



Date de classement

12 août 2022

RÉSUMÉ DU FILM

Pierre, dans la quarantaine, a toujours vécu loin des désordres du monde, entre ses abeilles et ses hibiscus. Lorsque ses parents disparaissent, c'est tout son univers qui bascule : il découvre qu'il a été adopté et doit apprendre à survivre dans une société moderne qu'il n'a jamais connue. Déterminé à élucider le mystère de ses origines, il croise la route d'Anna qui, touchée par la bienveillance de cet homme pas comme les autres, accepte de l'aider. Mais à mesure qu'il progresse dans son enquête, Pierre se décolore comme par enchantement.

<https://www.unifrance.org/film/48479/c-est-magnifique>

LES CRITIQUES

Dans une ambiance entre le conte et une dure réalité, ces personnages se rencontrent, dans leur poésie et leurs imperfections.

(...)

Beaucoup de bienveillance.

(...)

Dans ce film qui emprunte au fantastique, le réalisateur Clovis Cornillac (qui interprète aussi le personnage principal) fait l'éloge de la candeur et de la bonté.

Geneviève Bouchard – **Le Soleil**

Ce conte séduit par sa désarmante tendresse, et ses couleurs rétro façon Amélie Poulain... Un bonbon - *La Rédaction* – **Femme Actuelle**

Pétri de tendresse, d'humanité, de cocasserie aussi, le film séduit par son duo principal (Cornillac et Alice Pol), son charme suranné et les thèmes qu'il aborde, comme la quête de soi, l'amour ou la place que nous occupons dans le monde – *Émilie Léoni* – **Télé Loisirs**

Avec C'est Magnifique! Clovis Cornillac joue la carte de **la candeur** pour évoquer avec une certaine ironie de **thématiques sociétales**, nous conviant à une comédie rayonnante qui nous fait voir la vie sous un angle **féerique** au travers d'une quête existentielle gentiment décalée, éminemment sympathique – **SeriesDeFilms**

Ni guerre, ni violence, ni méchanceté, ni malveillance, ni aucune autre atrocité... Pour son troisième long-métrage en tant que réalisateur, Clovis Cornillac n'a pas dérogé à sa règle de ne jamais succomber, dans ses films, à la tentation de raconter le mal.

Sur le plan visuel, le film, très graphique, très coloré est un enchantement. Il évoque certains livres de contes. On en a plein les mirettes. On est sidéré par le savoir-faire du directeur photo, surtout quand Pierre, qui perd ses couleurs, vire au sépia puis au noir et blanc – *Dominique Poncet* – **Culture-Tops**

Si vous appréciez les comédies familiales, le film est un excellent divertissement qui saura vous faire rire – **CINÉ VERSE**



DÉTAILS

LANGAGE

C'est un langage de tous les jours avec ses familiarités qui se parle dans le film.

Le niveau de langue varie, cependant avec les personnages. Pierre Feuillebois est calme, il s'exprime dans un français presque enfantin.

- Il ne comprend pas toujours les nuances de la langue. Par exemple, lorsque l'ami de ses parents lui lance *Tu connais la chanson*, Pierre lui demande de quelle chanson il s'agit, n'ayant pas saisi que cela voulait dire qu'il saurait à quoi s'attendre.
- Il ne sait pas non plus que la pâtisserie la plus populaire en France et qu'il aime s'appelle un petit pain aux raisins.
- Pierre n'a aucune idée de ce que c'est le vin appelé gasoil ou octane.
- Il prononce un mot vieillot, sorti de l'argot *bath* en répétant *C'est bath* quand une chose lui plaît.

La définition de l'existence ou la non-existence de Pierre est résumée par des jalons détaillés par une employée des services sociaux:

- là où il est né
- lieu de la scolarité
- travail exercé donc salaire
- les impôts qu'il paye
- état civil

Anna, qui se trouve dans une situation stressante, possède un vocabulaire plus nuancé et quelquefois grossier. La première fois que Pierre la rencontre, elle se dispute avec l'inspecteur de l'agence sociale : *putain de réunions, vous servez à rien...*

Dans ses moments émotionnels, Anna traite de *connasse* la petite fille qui harcèle sa fille; quand elle raconte son passé d'alcoolique, elle répète *j'ai merdé*; souvent elle lance des *putain* ou *merde*... Elle considère Pierre comme un homme *chelou* c'est-à-dire bizarre en terme familier.

Marc, inspecteur de police et mari de Nathalie, énervé, gesticule et insulte Pierre qu'il qualifie de *connard*. Il parle mal à tout le monde : Je me fous de vos excuses. Il "dégage" tout le monde de son bureau.

La candeur de Pierre fait qu'il ne sait pas comment s'adresser à Daria : d'abord il dit « Monsieur » puis il dit « Madame Monsieur »

VIOLENCE

Un arbre s'abat au loin sur les parents de Pierre : ils meurent, c'est l'acte dramatique qui déclenche l'intrigue. Pas de détails graphiques sur les personnes, Alors que Pierre veut consoler l'enfant qui vient de tomber de sa trottinette, il reçoit un coup de poing sur la figure par un père le soupçonnant de faire du mal à son fils.

Il n'y a aucun détail graphique de la blessure, sauf un mouchoir avec du sang, suspendu à une des narines de Pierre.

Anna frappe avec son sac la tête de Pierre plusieurs fois sans qu'elle ne s'en aperçoive : effets comiques.

Lorsqu'un ado écrase son escargot, Lise, la fille d'Anna, projette une grosse branche sur le visage du garçon : aucune trace de blessure si ce n'est que le garçon dit avoir mal.

Marc vient arrêter Pierre chez lui. On le voit commencer à menotter les mains de Pierre derrière le dos : action brève qui n'est pas montrée dans son aboutissement.

Nathalie et Anna, saisies par les bras par un policier, se retrouvent dans la rue.

NUDITÉ

Image de brève nudité - On voit Anna nue de dos (derrière et dos)

ACTIVITÉ SEXUELLE

Pierre passe devant une femme qui le salue. Il ne comprend pas que c'est une prostituée.

Anna croit que Pierre a des intentions sexuelles à son égard : elle se trompe.

Pierre cherchant à se nourrir, passe devant un jeune couple qui s'embrasse sur la bouche.

A la recherche de sa mère, Pierre voit deux hommes s'embrasser tendrement sur la bouche.

Long baiser amoureux de Pierre et Anna en fin de film.

IMPACT PSYCHOLOGIQUE

• Une société sans cœur

Lorsque Pierre arrive à Lyon, il vit des expériences désagréables et cruelles :

-Daria le traite de squatteur

-la boulangère refuse de lui donner le pain aux raisins malgré qu'il essaie de lui offrir de l'argent

-les clients préfèrent jeter les restes de leur pizza plutôt que de les donner à Pierre

-le statut « illégal » est appliqué à son état civil de façon rapide

-Marc, avide d'hériter de la maison de sa belle-mère, est méfiant et méchant

• Pierre un personnage candide dans un cadre de conte

-en quête de son identité : d'où vient-il?

Il change de couleurs et disparaît au fur et à mesure que se déroule sa quête. Il passe de pâle à la couleur grise. La maladie de Michael Jackson est évoquée.

La cause de ses changements : un choc psychologique

- l'argent n'est pas important pour lui
- Il ne possède aucun vice social : il ne fume pas, il a bu du vin mais n'en fait pas une habitude
- Il cherche à être aidé autant qu'il veut aider les gens et la nature
- Il a une touche magique avec la nature : il sait faire revivre les plantes, c'est un bon apiculteur, il a créé des fleurs.

- **La rencontre avec Anna, la bienveillante**

- Anna fume
- Anna était alcoolique
- Elle est affectueuse et s'entend bien avec Pierre.

- **A signaler :**

- Daria, personnage trans qui jette Pierre dans la confusion
- Consommation d'alcool
- Tabagisme limité
- L'influence des émissions de télé réalité.

PHOTOS DU FILM

Pierre s'occupe de ses fleurs. Il vit avec ses parents en montagne.



Pierre découvre sa nouvelle demeure dans le vieux Lyon

Les nouveaux amis de Pierre :
Daria au milieu
Anna à droite
Leslie à gauche
Le tenancier du bar, cigarette
aux lèvres



Pierre et Anna cohabitent



Anna et sa fille Lise dans l'univers magique de Pierre