

LA PETITE BANDE

Version originale : française / Sous-titres anglais



Réalisateur : *Pierre Salvadori*

Date de sortie (Québec) : *pas encore annoncée*

Genre : *Comédie/Aventure*

Pays d'origine : *France*

Durée : *108 min.*

LE RÉSUMÉ DU FILM

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

<https://www.unifrance.org/film/51314/la-petite-bande?logged=1669918852571#>

LES CRITIQUES

Une comédie rocambolesque à partager en famille – *Françoise Delbecq* – **Elle**

Collégiens, écolos, mais aussi apprentis pyromanes.... Dans cette comédie insulaire attachante, Pierre Salvadori filme la jeunesse sans angélisme – *Mathilde Blottière* – **Télérama**

[Une] comédie d'aventures trépidante et loufoque qui peut aussi bien séduire les gamins que les parents désireux de renouer avec l'âge pas si tendre -*Baptiste Dion* – **Le Journal du dimanche**

Pierre Salvadori signe un conte pour enfants contemporain insolent et un divertissement estival enlevé -*Adrien Gombeaud* – **Les Echos**

... un film pour enfants intelligent et rafraîchissant -*Nicolas Marcadé* - **Les Fiches du cinéma**

DÉTAILS

LANGAGE

Les enfants s'expriment de manière très familière et argotique. Le mot d'exclamation qui revient le plus c'est *putain* qui exprime bien souvent les grandes émotions ressenties par les enfants de la bande, viennent ensuite *merde* et une fois *La vache!* Et putain de merde!

Plusieurs thèmes dans le film amènent un langage particulier :

-l'**écologie** dont le vocabulaire tourne autour de la pollution, de la rivière, des déchets de l'usine, de l'essence, des poissons, la faune aquatique disparue, etc.

-l'**enlèvement de M. Chambon** que les enfants qualifient de kidnapping :

- Aimé, lorsqu'il se fait capturer, a peur : *merde, ils vont me tuer/ Vous allez me casser la gueule?*
- Aimé parle d'actes violents en prison infligés à Antoine si celui-ci y va. Descriptions détaillées, on va lui
 - mettre le feu aux cheveux
 - baisser le pantalon à la cantine
 - péter la gueule tous les jours
 - faire des trucs sexuels dégueu
- Les enfants s'interrogent sur le sort de leur otage : vont-ils le tuer ou non?
- M. Chambon les menace de les tuer, de les faire enfermer, de les étriper, etc. quand il le

- peut
- M. Chambon leur propose de l'argent pour que les enfants le libèrent
- Aimé parle avec un accent anglais pour ne pas se faire reconnaître

-la façon dont les enfants communiquent entre eux : extrêmement familière dont voici quelques exemples :

- *Sami et moi on va foutre le feu à Chambon*
- *Toi, t'es con?*
- *T'ont piqué tes pompes?* [Ils t'ont volé tes chaussures?]
- *Tu vas l'accrocher à quoi ta corde?... À ton cul*
- *Vous êtes tarés!*
- *Quel enfoiré!*
- *Tu me fais chier!*
- *Je vous ai entraîné dans cette merde pour moi.*

-Les commentaires que font les enfants sur leur entourage :

- Aimé décrit le traitement de Sami : *son père lui fout des tartes*
- Cat à propos de son beau-père: *je le déteste, ce connard*
Il l'emmerde pour tout [Cat parle de sa mère]
- *C'est pas sa faute si c'est un con* [Cat]

VIOLENCE

La Petite bande est un film d'action et d'aventures où les enfants bougent beaucoup.

Le harcèlement d'Aimé

Aimé est victime de deux écoliers qui lui volent ses chaussures, son manger, le frappent et lui enfoncent la tête dans son plat à la cantine.

La scène où ils le battent n'est pas graphique mais elle est intense : la caméra se braque sur Sami qui ne le défend pas. Plus tard, Aimé a un œil au beurre noir et des marques sur son visage.

La prise d'Aimé par la bande

Aimé, le solitaire et le rejeté, est amené dans la forêt près de la cabane où se trouve M. Chambon. Sa tête est recouverte d'un sac. Aimé a peur mais il tombe et se cogne à un arbre. La marque de la blessure n'est visible qu'après le fait.

L'enlèvement de M. Chambon

Les enfants **ligotent** M. Chambon, le traînent hors de l'usine. M. Chambon **se cogne la tête** contre des barres le long du chemin vers la voiture. Effets comiques sans détails graphiques.

Les enfants **malmènent** physiquement leur otage : ils lui tapent sur son pied blessé, l'attachent de manière qu'il enlace un petit poteau, Antoine tape sur sa tête avec un petit tronc d'arbre lorsque M. Chambon attrape Fouad et se débat.

Des gestes malveillants

Le vol de l'essence pour incendier l'usine Chambon.
Le père d'Antoine donne une tape derrière la tête de son fils pour inattention dans ses devoirs.
Il s'en excuse.
Antoine brûle la cabane alors que des agents s'en approchent.
L'accident de voiture de M. Chambon est comme téléguidé par ses pouvoirs de superhéros imaginaire.

Incendie et explosion

Le film s'attarde sur les causes de l'incendie en montrant la violence du souffle sur les personnes qui regardent le feu se propager pour provoquer une explosion.

La presque noyade et les conséquences de l'empoisonnement de la rivière

Au début du film et presque à la fin, Aimé se débat dans l'eau de la rivière : il se noie car ne sait pas nager. Il a été projeté là et ses camarades de la petite bande viennent le sauver.
Aimé perd une partie de ses cheveux, et tous ont des lésions qui les démangent sur la peau.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Allusion à l'amour qui lie Fouad et Cat avec des gestes tendres : bref baiser sur la bouche avec un masque, enlacement pour exprimer leur affection.
Sami aime Cat mais ne lui avoue pas. Tout est dans l'allusion.

IMPACT PSYCHOLOGIQUE

Les jeunes enfants peuvent être choqués par **le harcèlement** que subit Aimé de la part de deux élèves de son école.

Aimé semble se soumettre mais lorsqu'il s'intègre à la petite bande, il semble être le meneur de jeu ce qui ne plaît pas à Sami. Ce dernier se venge contre Aimé en le laissant se faire battre par ses harceleurs.

Le pouvoir des enfants dans l'enlèvement de M. Chambon dénote une certaine **cruauté** vis-à-vis du patron de l'usine.

Le mensonge : chacun avait des motifs ultérieurs outre la défense de la rivière et de l'écologie. Les masques représentent à la fois le jeu mais aussi une façon de cacher son identité par rapport à M. Chambon sauf pour Fouad.

L'écologie : l'idée de départ c'est d'incendier l'usine Chambon qui contribue à polluer la rivière et à détruire l'environnement.

Les enfants sont prêts à tout pour exécuter leur plan : ils volent, ils traînent le canot pneumatique dans la boue et les déchets.

Ce film est un conte selon le réalisateur (voir dossier de presse)

<https://medias.unifrance.org/medias/110/217/252270/presse/la-petite-bande-dossier-de-presse-francais.pdf>

Je savais dès le début que je voulais faire un **vrai méchant**, un bloc de méchanceté. (à propos de M. Chambon)

L'usine, c'est le **château de l'ogre** qui fait peur, mais pas trop. Je la voulais imposante et effrayante. Elle produit des sons bizarres, entre grognements et respirations. La grande trouvaille du chef déco (Michel Barthélémy) est d'avoir réussi à **dramatiser leur entrée** dans le bâtiment par les tuyaux d'évacuation pleins de boue et de poissons morts. Il y a un côté un peu organique qui renforce l'idée de conte

Il y a un côté **un peu organique** qui **renforce l'idée de conte**. La cabane, ce sont des souvenirs d'enfance même si je n'en ai jamais eu de si belle. Il fallait qu'elle fasse un peu rêver. C'est le prolongement du territoire, l'habitat dans la forêt, dans le maquis. Quand **elle brûle à la fin**, c'est aussi **la fin de l'enfance**... le moment où ils apprennent amèrement que dans l'engagement on sacrifie parfois des choses.



NEWS - SORTIES CINÉ mercredi 20 juillet 2022

La Petite bande : la comédie idéale pour braver la canicule avec les enfants !

La Petite bande, nouvelle comédie haute en couleurs de Pierre Salvadori, risque bien d'apporter un vent de fraîcheur sur...

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=283477.html

Extraits de l'article :

Toutefois, à cause de certaines scènes un peu difficiles liées à l'intrigue du kidnapping du patron d'une usine, La Petite bande est conseillé à partir de 10 ans.

UN FILM ÉCOLO ?

Par ailleurs, La Petite bande sensibilise sur le thème de l'écologie sans être donneur de leçons, une chose que voulait à tout prix éviter Pierre Salvadori en écrivant le film.

Selon lui, les enfants d'aujourd'hui "savent bien que leur habitat est menacé, ils ont conscience de la possibilité d'une finitude mais ça ne les accable pas. Il y a cette forme d'amnésie propre à l'enfance qui les rend encore disponibles aux jeux, aux inventions...

C'est comme s'il existait une nouvelle race d'enfants "hybrides", en qui cohabitent innocence et conscience, légèreté et abattement", analyse-t-il.

https://www.allocine.fr/film/FICHEFILM_gen_cfilm=283477.html

LES PHOTOS DU FILM



Cat/Fouad/Antoine/Sami



Aimé



Cat et Fouad s'aiment



M. Chambon
attaché à un
tronc d'arbre.
Il est surveillé
par ses
ravisseurs ou
kidnappeurs
masqués



La bande fuit la voiture de M. Chambon qui les poursuit....